Cien de Cine sin papeles

www.CiendeCine.com

#360 - 19.mayo.2006

Juanita
gibraltareña de novela

Godard
recuperarse desde 1967

Audrey
busca el cambio con un thriller de libro

Cannes

BANDA70 - 26 ESTRENOS DEL MUNDO

El placer de la Torta en su paladar Un queso de Oscar

El Mejor queso de España y en el Top10 de Europa

www.tortasdelcasar.com

Quesería

Torta del Casar

Consejo Regulador
Denominación de Origen Protegida

Un primer contacto

No se trata de la vida extraterrestre ni que se haya encontrado vida inteligente en el planeta Tierra. Se trata de la primer multa por abuso a las distribuidoras estadounidenses implantadas en España, al igual que en el resto de Europa, que por su cuenta, s dedican a preparar los estrenos, para que entre ellos ocupen todas las fechas y salas sin permitir que el resto de distribuidoras tenga oportunidad más o menos real de poder llegar a un gran porcentaje de las salas que hay en España.

La multa es mínima, con cualquier estreno de una película floja con la que nos obligan a ocupar salas, podrían pagar esta multa, pero por fin parece que los encargados de controlar este tipo de actividades de la que se conoce su existencia durante tantas décadas hacen algo. Lo más importante es que no se queden en esta prohibición, si no que sigan vigilando sus actuaciones a la hora de estrenar películas y provoquen alguna nueva ley por parte del gobierno que impida el estreno en un número escandaloso en porcentaje del total en un país y/o ciudad, como prohibir a un mismo complejo duplicar una película en dos de sus salas. Esto permitiría que las salas tuvieran mayor oferta y las películas consiguieran mantenerse durante más semanas en las salas y aquellos que no pueden ver los estrenos la misma semana no se sentirían obligados a buscar una sesión golfa para ver la película, indudablemente, sin gozar de la misma manera de la película.

En cambio esta larga estancia en las pantallas de una misma película impiden las mayores ganancias de las empresas exhibidoras. Cuanto más entradas venden en la primera semana, mayor es el porcentaje del precio de la entrada que se queda el empresario, por eso también ellos promocionan los estrenos masivos y hacen lo posible para que todos los que desean ver, por ejemplo, El Código da Vinci, el mismo viernes que se estrena, puedan hacerlo, si hace falta poniendo la misma película en dos o tres salas. Pero claro tanta codicia acaba por romper el saco.

A las distribuidoras ya no les viene de un 10% de recaudación real al final. Pero en cambio la justicia ha visto que, a pesar de lo que ellos puedan decir puertas a fuera, los exhibidores también han estado multados por dejarse utilizar y aceptar sin denunciar los abusos a los que estaban sometidos para poder tener en sus salas los títulos más atractivos.

La era del pack ya ha desaparecido. Cuando las distribuidoras vendían paquetes de películas a las distribuidoras. Cinco películas donde de ellas dos eran títulos que a cualquier cine le interesaba tenerlo asegurando la asistencia del público frente tres títulos que sabían que no durarían más que la semana obligada de su estreno. De Viernes a Jueves. Sólo con un fin de semana en la pantalla. Tampoco suelen valer mucho más estas películas que luego intentan venderse en DVD con la pegatina de 'Estrenada en Cines'. Cosa que tampoco debería ser un signo de calidad de la película porque ya sabemos que la calidad de las películas estrenadas en salas cada día es más dudosa.

Hoy las distribuidoras buscan otro método dado que el de los paquetes si que están legalmente prohibidos. En cambio cuando hay una cinta que saben que levantará el interés de cines con los que normalmente trabajan, se les ofrece antes de esa gran película, dígase Da Vinci, Superman o King Kong, otras películas menores para que las aguanten dos semanas en sus salas. De esta manera estrenan una de las películas más difíciles de sacar en muchas salas y en cambio parecía que no estaban incumpliendo la ley. Pero parece ser que si.

No está mal este toque de atención de la justicia, pero lo más interesante sería realizar la aplicada ley de prohibición del doblaje de las películas, o reducirlo mucho. Esto si favorecería la exhibición del cine español en los primeros años, y con un mayor número de espectadores y recaudación, quizás los pocos productores españoles verdaderamente verían su trabajo como un trabajo continuo, donde los beneficios de una película debe permitir hacer otra, y así ampliar géneros, y hacer películas para ganar mucho dinero y otras para contar buenas historias. Es difícil, pero es posible. A ver quien se atreve a imponer esta ley.

Cien de Cine

Director
Jordi Motlló Borrella

Redactores
jordi. m. b.
k_os_dixit
Miguel-Fernando Ruiz de Villalobos

Fotos
Araba Films
Buena Vista
Festival de Cannes
Flins y pinículas
Manga Films
nirvana
Notro Films
Sony Pictures
UIP

Publicidad
publicidad@ciendecine.com

Indice

Editorial / 3
El Código da Vinci / 4
Perfil – Tom Hanks / 5
La vida perra de Juanita Narboni / 6
Bodas por encargo / 7
La chinoise / 8
Promised Land / 8
Fundido en negro / 9
F1 Premiere / 10
Banda70 / 11
DVD-Z2 / 12
Se podrán ver / 13
Festival de Cannes / 14
Noticias / 17
Estrenos del Mundo / 18

SOME RIGHTS RESERVED

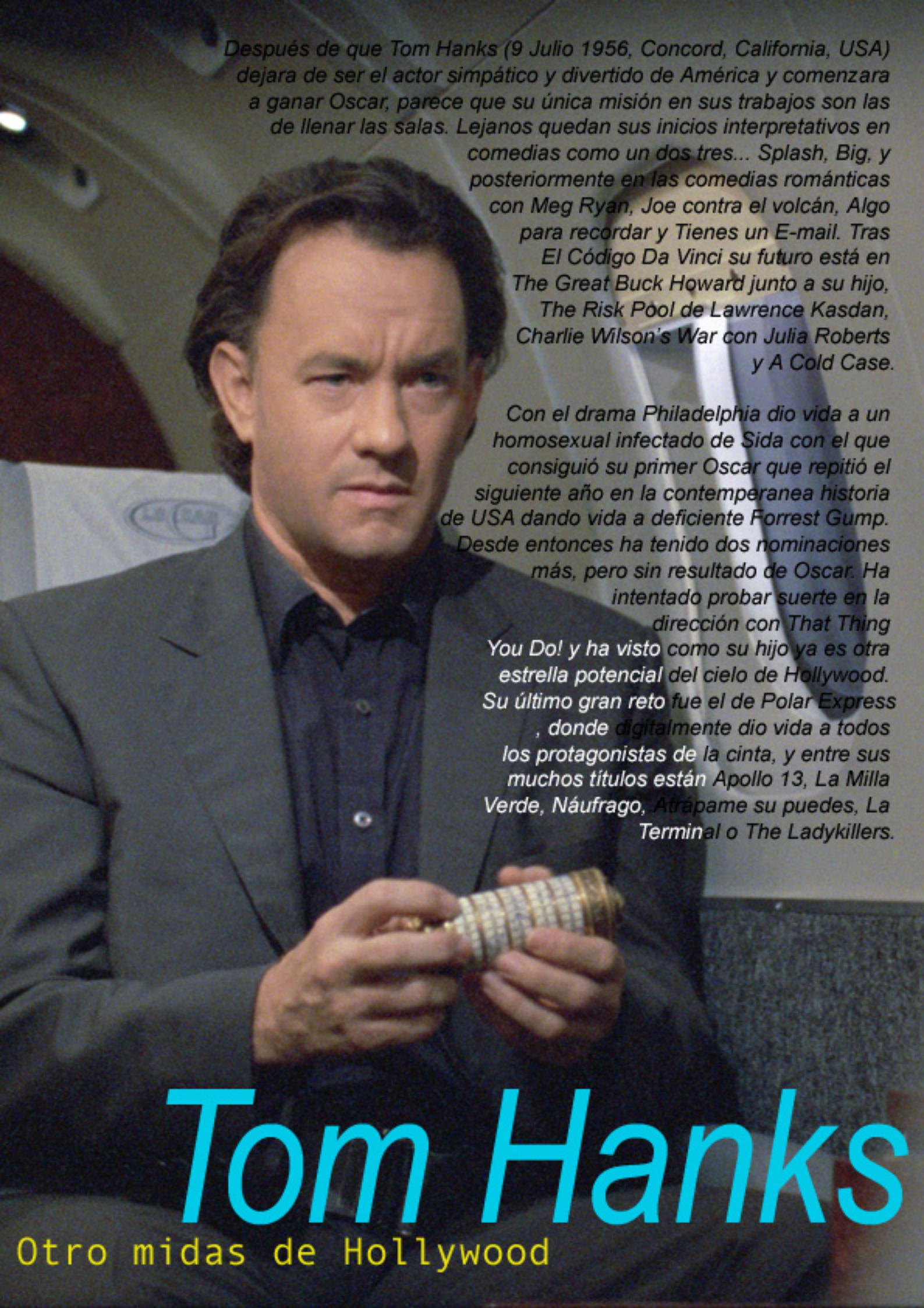
“El Código Da Vinci”

Primer paso antes de ver la película, leer el libro de **Dan Brown**. No lo compres, que te lo presten. Por alguna razón **Ron Howard,** o el guionista **Akiva Goldsman** habitual del director, ha decidido que la adaptación de esta novela debe darse en porciones, con el problema que se tratan de partes alternas de la novela y que impiden a los nuevos descubridores de esta historia puedan tener todos los datos que aparecen en la novela. Es lógico que todo no pueda estar, se mantiene la estructura y se le ofrece un carácter mucho más católico al personaje de Robert Langdon (**Tom Hanks**) respecto la imagen que le dio originalmente **Dan Brown**.

Además de todo lo comentado anteriormente **Howard** parece querer ser el protagonista de la película, ya que los planos no parecen estar creados para hacer evolucionar la historia, si no para demostrar lo bueno que es él como director. De manera que se ha olvidado de dirigir a los actores, sobretodo **Audrey Tautou** incapaz de decir sus frases con alguna credibilidad, pero por supuesto ayuda a que **Tom Hanks**, quien supuestamente si domina el idioma inglés. Por suerte la explicación más amplia está realizada por **Ian McKellen**, el actor inglés que si es capaz de vivir su personaje. Junto a **Jean Reno** las dos únicas buenas elecciones de casting.

La trama presenta a Langdon en un seminario en París. Él es un profesor universitario especialista en simbología. Que es requerido por la policía para investigar la muerte del conservador del Museo del Louvre, junto a él aparecerá la criptóloga Sophie (**Tautou**) que le avisará del peligro que corre al estar tras él el comisario Fache (**Reno**). Desde entonces un largo camino les queda hasta descubrir las señales que el abuelo de Sophie les ha dejado. Descubrir la verdad sobre el Santo Grial.

FICHA
El Código da Vinci (The Da Vinci Code) 2006
Director
Ron Howard
Guión
Akiva Goldsman
Intérpretes
Tom Hanks / Audrey Tautou / Jean Reno / Ian McKellen / Alfred Molina / Jürgen Prochnow / Paul Bettany / Etienne Chicot / Jean-Pierre Marielle / Clive Carter / Seth Gabel
153 minutos – Color – USA
Sony Pictures – 19.05.2006 – thriller / acción
www.sodarktheconofman
k-os-dixit **



Después de que Tom Hanks (9 Julio 1956, Concord, California, USA) dejara de ser el actor simpático y divertido de América y comenzara a ganar Oscar, parece que su única misión en sus trabajos son las de llenar las salas. Lejanos quedan sus inicios interpretativos en comedias como un dos tres... Splash, Big, y posteriormente en las comedias románticas con Meg Ryan, Joe contra el volcán, Algo para recordar y Tienes un E-mail. Tras El Código Da Vinci su futuro está en The Great Buck Howard junto a su hijo, The Risk Pool de Lawrence Kasdan, Charlie Wilson's War con Julia Roberts y A Cold Case.

Con el drama Philadelphia dio vida a un homosexual infectado de Sida con el que consiguió su primer Oscar que repitió el siguiente año en la contemperanea historia de USA dando vida a deficiente Forrest Gump. Desde entonces ha tenido dos nominaciones más, pero sin resultado de Oscar. Ha intentado probar suerte en la dirección con That Thing You Do! y ha visto como su hijo ya es otra estrella potencial del cielo de Hollywood. Su último gran reto fue el de Polar Express , donde digitalmente dio vida a todos los protagonistas de la cinta, y entre sus muchos títulos están Apollo 13, La Milla Verde, Náufrago, Atrápame su puedes, La Terminal o The Ladykillers.

Tom Hanks

Otro midas de Hollywood

“La vida perra de Juanita Narboni”

Nueva adaptación de la novela de **Ángel Vázquez**, tras la que realizó **Javier Aguirre** en 1982 con **Esperanza Roy** como Juanita Narboni. En esta ocasión en una coproducción entre España y Marruecos permite que toda la película esté rodada en Tánger. También por razón de la coproducción se ha repartido la dirección por parte marroquí a cargo de **Farida Ben Lyziad** y la protagonista gibraltareña por parte española tiene el rostro de **Mariola Fuentes**, completa protagonista de esta historia y que necesita de su máximo talento para conseguir que esta película con una protagonista prácticamente única, con la dificultad que eso supone, pero sobretodo por la fuerza literaria que tiene este personaje, que complica un poco más, si hace falta, su puesta en escena.

Precisamente este es el elemento ante el que **Mariola** más complicaciones tiene a la hora de realizar su trabajo. La primera gran dificultad es la de alejarse de la voz en off y hacer que de una manera u otra, todos los pensamientos de la protagonista salgan realmente de su boca y en pocas ocasiones sólo los escuchemos. Esto hace que en demasiadas ocasiones la protagonista nos parezca un personaje perturbado. Algo a lo que también ayuda la evolución a grandes saltos de la vida de esta mujer, siempre situada en Tánger y que espera bajo las ideas de su madre, virgen hasta la llegada de un marido, sin abrirse a la vida y sentirse feliz como su hermana, o al menos eso piensa ella que se está perdiendo. Unos saltos temporales de varias décadas que visualmente son difíciles de ver y que **Mariola** intenta mostrar con sus movimientos, la manera de expresarse pero sobretodo con cada vez más recuerdos del pasado.

Juanita (**Fuentes**) es una mujer nacida en Gibraltar que vive en Tánger de padre marroquí y madre española. Católica en su religión se encuentra en medio de otras posiciones en frente de la vida, tan distintas a la suya que la asustan y sigue encerrada bajo en influjo de una madre muerta que será su guía del futuro a través del pasado.

FICHA
La vida perra de Juanita Narboni (La vida perra de Juanita Narboni) 2005
Director
Farida Benlyazid
Guión
Gerardo Bellod
Intérpretes
Mariola Fuentes / Salima BenMoumen / Lou Dillon / Chete Lera / Mariana Cordero / Nabila Baraka / Francisco Algora / Victoria Mora / Rosario Pardo
101 minutos – Color – España / Marruecos
nirvana – 19.05.2006 – drama
k-os-dixit *

“Bodas por encargo”

No estamos ante una versión contemporánea de la Celestina, ni de la repetición de la película de **Jennifer López** encargada de preparar bodas de otro. Al contrario, aquí **Heather Graham** es una mujer que a pesar de estar a punto de entrar en los 30 no sale de su vida adolescente y sobretodo no le tiene ningún tipo de placer al acto del matrimonio. Incluso es capaz de correr ante los toros en los San Fermines por la mañana para llegar por la tarde a USA a la boda de una de sus amigas.

La directora canadiense **Nisha Ganatra** realiza su segundo largometraje nuevamente junto a la guionista **Tassie Cameron**. La intención que se puede imaginar de la realización de esta película es la de crear una comedia romántica, en la que mostrar como el reloj biológico de las mujeres existirá siempre a pesar de lo que hagan en la vida o sus ideas. Habrá un día en que suponen necesitarán estar con alguien más que con sus amigas y tener relaciones sexuales con un solo hombre en vez de poder ir eligiendo pareja para cada necesidad nocturna. Al menos esto es lo que se desprende de esta comedia simple, en la que los personajes protagonistas son excesivamente planos y la contradicción y la hipocresía en sus decisiones es constante. A **Graham** hacía mucho que no podíamos verla en la gran pantalla y con personajes como este tampoco se la va a encontrar a faltar. Tampoco su compañero de reparto **David Sutcliffe** realiza una gran interpretación como supuesto hombre capaz de hacer enamorar a cualquier mujer.

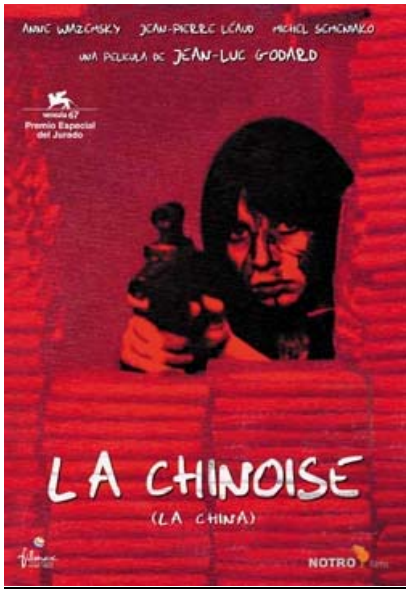
La historia es simple presenta a Pippa (**Graham**) como una mujer viajera con la intención de escribir un libro de viajes. Pero de vuelta a casa su padre sufre un ataque y decide ayudarle dirigiendo una revista, precisamente, sobre preparación de bodas. Desde entonces descubrirá todo lo que su padre le esconde mientras estará bajo la vigilancia de Ian (**Sutcliffe**), un hombre completamente opuesto a ella, pero que como los imanes, acabarán por atraerse. Trama simple para película de la misma simplicidad.

FICHA
Bodas por encargo (Cake) 2005
Director
Nisha Ganatra
Guión
Tassie Cameron
Intérpretes
Heather Graham / David Sutcliffe / Taye Diggs / Sandra Oh / Keram Malicki-Sánchez / Cheryl Hines / Bruce Gray
94 minutos – Color – Canadá / USA
flins & pinículas – 19.05.2006 – comedia
www.aczoom.com/nisha/cake
k-os-dixit **

La Chinoise

La nueva oferta de Norto Films consiste en ofrecer en gran pantalla sus nuevos títulos en DVD que nunca han sido estrenados en España. El primero de estos títulos es de 1967 y dirigido por **Jean-Luc Gorard**. Sólo durante dos semanas estará la película en cartel y desde este mismo viernes está disponible la película en DVD. Incluso en el mismo cine, a la salida puede adquirirse el DVD descontando del precio normal el coste de la entrada.

La cinta de **Godard** cuenta el encuentro de varios jóvenes en un piso de París para intentar vivir según las ideas marxistas-leninistas y el pensamiento de Mao. Creyendo que el terrorismo puede ser una buena solución para cambiar el mundo.



FICHA
La chinoise (La chinoise) 1967
Director
Jean-Luc Godard
Guión
Jean-Luc Godard
Intérpretes
Anne Wiazemsky / Jean-Pierre Léaud / Juliet Berto / Michel Semeniako / Lex De Bruijn / Omar Diop / Francis Jeanson / Blandine Jeanson / Eliane Giovagnoli
99 minutos – Color – Francia
Notro Films – 19.05.2006 – drama

Promised Land

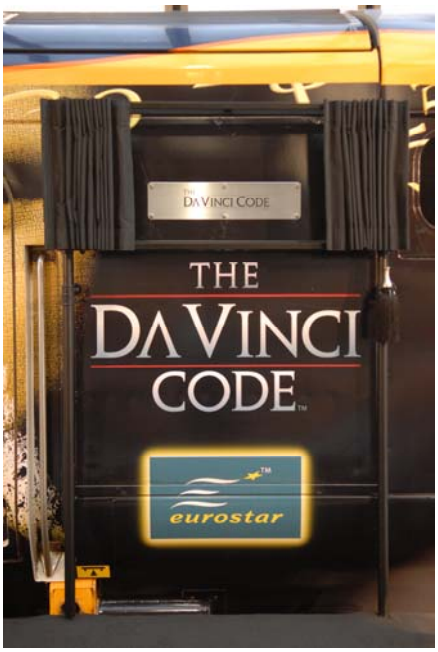
Después de que llegue **Zona Libre**, la última película de **Amos Gitai**, se recupera en un circuito cerrado, **La tierra prometida**, anterior cinta del director israelí que aprovecha el rebufo de la cinta protagonizada por **Natalie Portman** para que pueda verse en la gran pantalla antes de que llegue en otros formatos.

Una historia de trata de blancas, donde las mujeres del este son violadas y vendidas en subasta cuando salen del desierto de Sinaí tras cruzar la frontera palestino-israelí. Una de estas mujeres encontrará una posible salida en una periodista. Intentando que de a conocer su historia buscará la posibilidad de salir de la situación en la que se encuentra.

FICHA
La tierra prometida (Promised Land) 2004
Director
Amos Gitai
Guión
Amos Gitai / Marie-Jose Sanselme
Intérpretes
Rosamund Pike / Diana Bespechni / Hanna Schygulla / Anne Parillaud / Allan An / Kristina Likhnyski / Katya Drabkin / Yussuf Aby-Warda / Amos Lavi / Shalva Ben-Moshe / Craig Bachins / Meital Peretz
88 minutos – Color – Israel / Francia / Gran Bretaña
Araba Films – 19.05.2006 – drama

Fundido en negro

Posesión infernal



Si se cree, por el título, que voy a escribir del flamante Premio Asturias al ínclito Pedro Almodóvar que se ha marchado con sus huestes a conquistar el Festival de Cannes, se puede andar muy equivocado, y nada más lejos de mis intereses que referirme a un galardón que con el paso de tiempo ha ido adquiriendo la patina de lo caduco. El título tiene que ver con la serie de situaciones que está creando la película "El código Da Vinci", que se ha convertido, de la noche a la mañana, y como habitualmente se dice en el argot futbolístico (ahora tan de actualidad), en la película del siglo. Junto a los ya conocidos escándalos de la censura de la banda sonora original de Hans Zimmer en Gran Bretaña y a la polémica levantada por el Vaticano y el Opus Dei, que no es más que la misma que en su momento levantó el libro, pero corregida y aumentada, porque por todos es sabido que el impacto de una película es mucho mayor que el de un libro, se ha de añadir el de su aparatoso estreno en nuestro país. Nada más y nada menos que la película de marras se ha estrenado en 750 pantallas de toda España de las 4.120 que hay en el país, según un reciente censo de la Asociación para la Investigación de Medios de Comunicación (AIMC) y que ha publicado la revista "Academia" en su último número de mayo. Esto significa una verdadera posesión infernal, ya que de cada cuatro pantallas españolas una está proyectando la película de Ron Howard, desde su estreno el viernes 19. No sé en otras ciudades del país, pero en Barcelona, con motivo del estreno de "El código Dan Vinci", si no me equivoco, este viernes 19 tan sólo se han estrenado otras cuatro películas cuando la media semanal viene a situarse entre ocho y once o doce películas. Estamos ante una verdadera barbaridad, una especie de locura colectiva, que nos obliga a todos a visionar, queramos o no, la película de Ron Howard, por otra parte un director más que irregular, con lo que las perspectivas no son nada halagüeñas, porque la novela de Dan Brow, el típico best-seller que particularmente me parece hecho a cuatro manos, tiene un buen arranque pero más allá de la mitad se hace pesado y farragoso y tiene un final horrendo que no es de esperar que el cine, que pocas veces sabe acabar con coherencia una historia, pueda superar. Estamos pues, ante una verdadera "posesión infernal", la de esos productos cinematográficos que de las manos de las multinacionales del cine (por cierto léanse con atención la editorial de la revista que va de lo del Tribunal de la Competencia y la multa millonaria -para nosotros- a diferentes distribuidoras -entre otras Sony- por competencia desleal), que sin encomendarse ni a dios ni al diablo (y en este caso la expresión viene como anillo al dedo), invaden, ocupan y aniquilan como una verdadera plaga de termitas, o si se quiere de langostas, todo lo restante. Si bien Charlton Heston luchó con éxito contra la marabunta (cine es cine) veo difícil que nosotros, aficionados, críticos, comentaristas, cronistas, cinéfilos o historiadores, podamos poner la menor oposición a esta situación que convierte a los cines de toda España en una única y gran pantalla donde "El código Da Vinci", una vez más, nos poseerá diabólicamente. Y van...

Por
Miguel-Fernando
Ruiz de Villalobos

f1 premiere

Aprovechando la carrera de F1 que tuvo lugar el pasado fin de semana en Montmeló, Disney decidió presentar **Cars** en Barcelona, dado que algunos de los pilotos profesionales que cada 15 días compiten, ponen voz a algunos de los coches que protagonizan la película. Además se contó con la presencia del director **John Lasseter** y el actor **Owen Wilson**. Durante su paseo por el circuito, director y actor pudieron hablar con mecánicos, probar un F1 y fotografiarse con los líderes del mundial, **Fernando Alonso** y **Michael Schumacher**, colegas temporales de **Wilson** en lo de dar vida a dibujos.

bandaZo

Por: Miguel-Fernando Ruiz de Villalobos

Música conflictiva

Película: The Da Vinci Code (El Código Da Vinci)
Compositor: Hanz Zimmer
Discográfica: Universal Music
Duración: 68 minutos
Año: 2006

Quién le iba a decir a Hans Zimmer, el majestuoso compositor de "El código Da Vinci" - quizás la película que más expectación ha levantado en estos primeros seis años del siglo XXI -, que precisamente su partitura sería censurada en Inglaterra por la junta que clasifica las películas que, en principio, se negó a otorgar a la adaptación cinematográfica del best-seller de Dan Brown el certificado 12A (para niños menores de doce años acompañados). La argumentación de la British Board of Film Classification (Junta Británica para la Clasificación de Películas) ante la productora, Sony, es que la música es demasiado tensa para los niños más pequeños y los niveles sonoros acentuaban la violencia. Según la Junta, a menos que Sony introdujese cambios substanciales en la banda sonora de la película, sólo se concedería el certificado de apta para mayores de 15 años. Ante la segura pérdida de ingresos por taquilla que representaría esa limitación de audiencia, la productora ha decidido moderar algo la parte sonora y la Junta ha dado finalmente la clasificación solicitada. Según Sue Palmer, experta en desarrollo infantil y autora del libro "Infancia Tóxica", "la banda sonora es otra dimensión que refuerza lo que vemos sin ser conscientes de ello. Pero los niños verán pese a todo escenas violentas que difícilmente serán capaces de procesar". No cabe duda que las palabras de la señora Sue Palmer son todo un piropo para el compositor alemán de 49 años, porque con ellas quiere decir que ha conseguido lo que se proponía Hans Zimmer, llenar de terror y misterio una excelente partitura.

Afortunadamente el compacto, y es de esperar que la película que se vea en España también, mantiene la música íntegra de lo que ha compuesto Zimmer, que se mueve por los territorios de la tragedia, con una acertada y brillante utilización de la cuerda, preferentemente el cello y los violines, y de los coros. La intención y el logro del compositor ha sido acentuar el claroscuro de la historia, dando dimensión a lo complejo de la intriga y a la violencia soterrada que domina la investigación de Robert y Sophie. Una partitura en la línea de los mejores trabajos de Hans Zimmer, a la altura de "Hannibal" y "La delgada línea roja", y que, sin lugar a dudas, da más dimensión de intriga y latente terror a la película.

Sonoridades para la acción

Con el famoso y conocido tema escrito por Lalo Schifrin para la serie de televisión, madre de las tres entregas, hasta ahora, de "Misión imposible", como cabecera de grabación, el presente compacto recoge la nueva música de esta tercera entrega, el más reciente trabajo del joven Michael Giacchino, un compositor que desde su debut en 1997 no ha dejado de progresar y que sustituye a Danny Elfman y Hans Zimmer, responsables de la primera y segunda entregas. Michael Giacchino llega a la serie de la mano del director de esta nueva aventura del agente Ethan Hunt, J. J. Abrams, con el ya que había trabajado en la serie televisiva de acción que ha dado fama al director, "Alias", en 2001. Este joven compositor tiene en su haber, pese a los pocos años que lleva en el cine, una serie de éxitos reconocidos como los *scores* de "El color de la venganza" (2003), "Los increíbles" (2004) y "La joya de la familia" (2005). La partitura escrita para esta ocasión por Michael Giacchino, dividida en diecinueva cortes, es una intensa y vibrante música de acción, con una pizca de tono dramático y épico, con diversas referencias al tema original, pero que alterna con otros momentos más suaves, acordes con el desarrollo de la historia, como es, por ejemplo, el tema de "Ethan and Julia". Se trata de una partitura construida al milímetro y siguiendo las pautas de la historia, que ofrece temas de diferentes duraciones e intensidades, destacando por su excelente orquestación temas como "Bridge Battle", "IMF Escape", "Shang Way High" o "Reparations". Lo mejor a su favor es que se puede escuchar más allá de las impactantes imágenes creadas por J.J. Abrams y disfrutar del buen trabajo del compositor que, definitivamente, se ha hecho un lugar en el panorama de los compositores de música de cine actuales. El compacto se cierra con unas interesantes variaciones sobre el tema musical de Lalo Schffrin.

Película: Mission: Impossible III (Misión: Imposible III)
Compositor: Michael Giacchino
Discográfica: Varèse Sarabande
Duración: 65 minutos
Año: 2006

DVD-Z2

Memorias de una Geisha

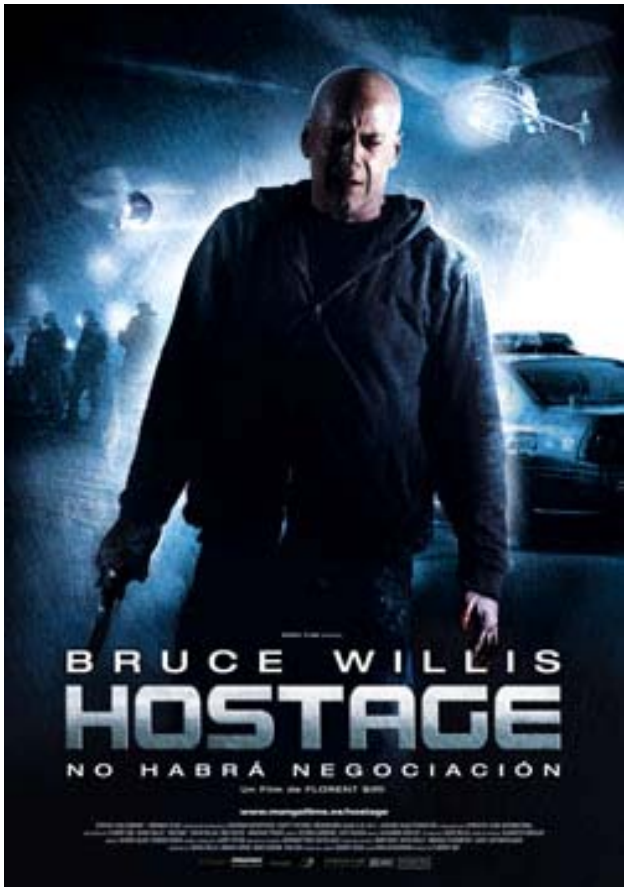
La esperada adaptación de la novela que nos cuenta la vida de una Geisha, desde su llegada a la casa, hasta retar a la que había sido su maestra. Una película de una factura bellísima y que en apartados artísticos consiguió los Oscar.

La película se ofrece en castellano, inglés y checo en Dolby Digital 5.1 con subtítulos en castellano e inglés entre otros idiomas.

Se ha editado un DVD simple con la película y una edición coleccionista con dos discos. En el disco báscio con la película hay reportajes sobre la creación del Hanamachi, sobre las geishas o la música, además del making of y pruebas de vestuario.

El segundo DVD tiene el resto de material adicional, un documental sobre el paso de novela a película, la danza de las geishas o un día con el chef Nobu Matsuhisa, entre otro material.

Distribuidora Sony Pictures



Hostage

Película de acción a la medida de Bruce Willis. Después de errores en las negociaciones para salvar a rehenes, en el pequeño pueblo donde se espera que no pase nada la casa de un hombre rico es tomada por dos jóvenes delincuentes y él volverá a tener que tomar decisiones que le afectarán de manera personal.

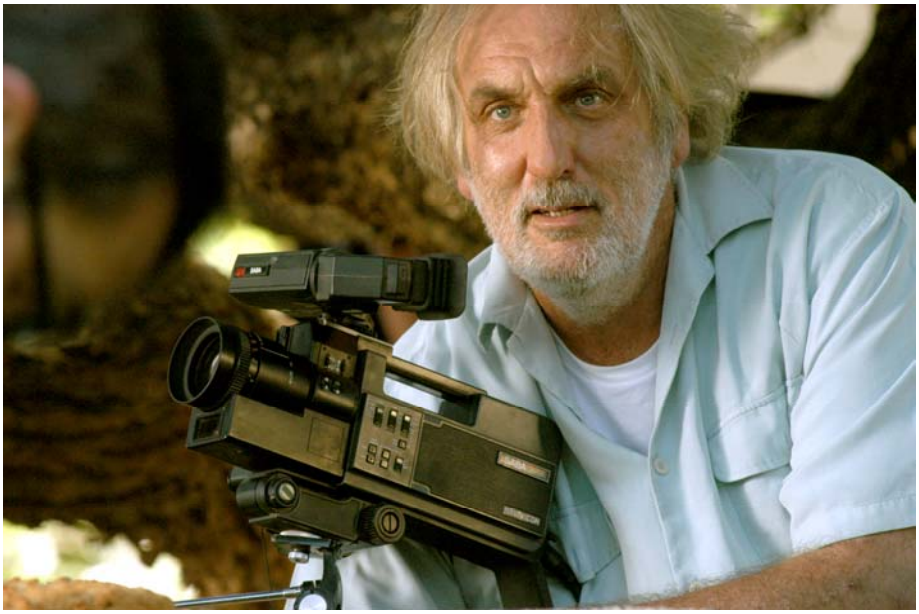
La película se ofrece en castellano, catalán e inglés, con subtítulos en castellano.

Una doble edición en DVD, simple con la película y de 2 DVD con el material adicional en el segundo disco. En él podemos encontrar el making of, las opiniones de los actores y escenas eliminadas comentadas por el director entre otro material.

Distribuidora Manga Films

se podrán ver

Llegan las primeras imágenes de **Hotstuff**, la nueva cinta protagonizada por **Tim Robbins** con la dirección de **Phillip Noyce**, que cuenta el terrarismo en el Sudáfrica del Aperthaid, donde el actor da vida a un policía.



Festival de Cannes 2006

Festivaleros al tren. Ya ha dado salida el Festival de Cannes con el esperado estreno mundial de El Código da Vinci, que para hacerlo más grande comenzó su presentación desde la Londres.

Desde Londres y hasta Cannes un Euromed especial llevó a todos los protagonistas de la cinta dirigida por Ron Howard. Al hacerse el viaje sin ninguna parada se ha entrado en el libro Guinnes como el trayecto sin paradas más largo, con 1421 km. recorridos. Posteriormente la recepción fue mucho más fría, cuando la película no satisfice a la prensa ni a los espectadores de la Premiere francesa.

En las fotografías se puede ver el viaje en tren, la llegada a Cannes y la Premiere mundial de El Código da Vinci, cuya expectativa había sido tan grande. La mayor de las sorpresas fue la aparición de Dan Brown, autor del best-seller, quien no suele dejarse ver ante la prensa.

THE
DA VINCI
CODE
636 DCX 75

louma
59e FESTIVAL DE CANNES

DA VINCI
CODE
Reserved
HANKS

Noticias

Almodóvar Príncipe

La Fundación Príncipe de Asturias ha decidido premiar al director manchego **Pedro Almodóvar** con el Premio Príncipe de Asturias de las Artes 2006. El jurado ha estado presidido por **José Lladó y Fernández-Urrutia** acompañado por **José Luis Álvarez, Fernando Argenta, Juan Cruz, Fernando Delgado, Isabel Falabella, Jorge Fernández Bustillo, José Luis Garci, Guillermo García-Alcalde, Jordi García Candau, Rosina Gómez-Baeza, Luis Hernando, Carlos Madera, Miguel Muñiz, Benigno Pendás García, Juan Ramón Pérez Las Clotas, Rodrigo Uría Meruéndano, Amelia Valcárcel, José Velasco** y **José Antonio Caicoya** como secretario.

Según el acta del jurado el premio se le otorga "tanto por la maestría y sinceridad de sus realizaciones, como por la alegría y vitalidad de sus textos, y, sobre todo, por la integración de sus raíces, que son las nuestras, en la sociedad de un planeta al borde de un ataque de nervios y a caballo de dos siglostanto por la maestría y sinceridad de sus realizaciones, como por la alegría y vitalidad de sus textos, y, sobre todo, por la integración de sus raíces, que son las nuestras, en la sociedad de un planeta al borde de un ataque de nervios y a caballo de dos siglos".

Al final si

Hace unas semanas **Andrés Pajares** y **Fernando Esteso** repetían que no trabajarían juntos nuevamente, pero hoy se hace oficial su nueva película juntos. El título es el de **El código Aparinci**, los directores serán **Mariano Ozores** y el novel **Marcos Moreno**. El rodaje tendrá lugar este verano con un presupuesto de €5 millones. La productora es La punta del iceberg valencia que promete tener en el resto del reparto grandes nombres.

La vida abismal

Este es el título de la nueva película de **Ventura Pons** que comenzará a rodar el 22 de Mayo de 2006. En esta ocasión adapta la novela 'La vida en el abismo' de **Ferran Torrent** con la que ganó el Premio Planeta en 2004. El protagonista será el ganador de un Goya **Oscar Jaenada** y se rodará en Valencia, Barcelona y Lichstenstein. El resto del reparto está formado por **Jose Sospedra, Juli Mira, Amparo Moreno** y **Pepa López**.

Festival de Alicante

El festival valenciano otorgará el Premio 'Ciudad de Alicante' en el festival que tendrá lugar entre el 12 y el 17 de Junio de 2006, al actor **Ernesto Alterio**.

Repetimos a Da Vinci

Un total de 750 copias son las que comenzarán a rodar en España el próximo día 19 de Mayo de 2006 de **El Código da Vinci**. Es la cifra récord de copias con la que una película se estrena en España, a causa de la gran expectación creada.

Rueda rueda con rodar

La ganadora del Goya a Actriz Revelación **Belén Rueda** volverá al cine, como protagonista, de la cinta **El orfanato**. El rodaje comienza hoy 15 de Mayo de 2006 en la localidad asturiana de Llanes. Se trata de la ópera prima de **J.A. Bayona** y producen Rodar y Rodar y Estudios Picasso. El resto del reparto lo componen **Geraldine Chaplin** y **Fernando Cayo**.

La vida abismal

Este es el título de la nueva película de **Ventura Pons** que comenzará a rodar el 22 de Mayo de 2006. En esta ocasión adapta la novela 'La vida en el abismo' de **Ferran Torrent** con la que ganó el Premio Planeta en 2004. El protagonista será el ganador de un Goya **Oscar Jaenada** y se rodará en Valencia, Barcelona y Lichstenstein. El resto del reparto está formado por **Jose Sospedra, Juli Mira, Amparo Moreno** y **Pepa López**.

Estrenos del Mundo

Toda la informaciónde estas películas se encuentra en Cien de Cine.

Alemania 18/5/2006
www.cinema.de

- The Da Vinci Code - Sakrileg
- Building the Gherkin - Norman Foster baut in London
- Falscher Bekenner
- Hitlerkantate
- Kabale und Liebe
- Napoleon Dynamite
- Private
- The Sound of Silents - Der Stummfilmpianist
- Tristan & Isolde
- Urban Guerillas
- Zulu Love Letter

Argentina 18/5/2006
www.cinesargentinos.com.ar

- Código Da Vinci

Australia 18/5/2006
www.moviemarshal.com

- The Da Vinci Code
- Slither
- Ballets Russes (limitado)
- Glory Road

Austria 19/5/2006
www.afcg.at / www.vienna.at / www.cinema.at

- Darshan - Die Umarmung
- Melegin Düsüsü
- Nitro
- Sakrileg
- Tristan und Isolde

Bélgica 17/5/2006
www.cinebel.com

- Da Vinci Code
- Factotum
- Los Muertos
- Man push cart
- Volver
- What the Bleep!?: Down the rabbit hole

Brasil 19/5/2006
www.cineguia.com.br / www.cineweb.com.br

- A Noivia Síria
- O Código Da Vinci

Canadá 19/5/2006
www.canoe.ca/JamMovies

- Hedge
- Down In The Valley
- See No Evil
- Lonesome Jim
- Tibet: A Buddhist Trilogy
- Little Jerusalem
- Lady Vengeance
- The Da Vinci Code

Chequia 18/5/2006
www.kinobox.cz

- Šifra mistra Leonarda

Colombia 19/5/2006
www.cinecolombia.com.co

- El código Da Vinci

Costa Rica 19/5/2006
www.cinemania.co.cr

- El Código Da Vinci

Dinamarca 19/5/2006
www.scope.dk

- Da Vinci Mysteriet
- Freedomland

España 19/5/2006
www.ciendecine.com

- Bodas por encargo
- El Código da Vinci
- La chinoise
- La tierra prometida
- La vida perra de Juanita Narboni

Finlandia
www.leffaan.com

Sin datos en el cierre de la edición

Francia 17/5/2006
www.cinefil.com

- Beur blanc rouge
- Da Vinci Code
- Duelist
- L'eclaireur
- Volver
- Le caiman

Gran Bretaña 19/5/2006
www.empireonline.co.uk

- The Da Vinci Code
- The King
- Waiting...
- Once In A Lifetime
- One Day In Europe

Grecia 18/5/2006
www.cine.gr

- The Da Vinci Code - Κώδικας Da Vinci
- Cidade Baixa - Στην Πόλη του Πάθους - AKA : Lower City
- Voces inocentes - AKA : Innocent Voices

Holanda 18/5/2006
www.moviemeter.nl

- The Da Vinci Code
- The Libertine
- Cinema, Aspirinas e Urubus / Movies, Aspirin and Vultures
- Bubble
- Zazie dans le Métro
- Ballets Russes

Irlanda 18/5/2006
www.rte.ie

-The Da Vinci Code
- Once in a Lifetime
- Russian Dolls (Les Poupées Russes)
- Fateless
- The King
- Waiting...

Italia 19/5/2006
www.cinestudio.it

- 4-4-2 Il gioco più bello del mondo
- Aquamarine
- Il codice Da Vinci
- Occupation: Dreamland
- Volver
- I re a la regina

México 19/5/2006
www.cinepolis.com.mx / www.cinemania-inc.com

- La Próximo Víctima
- Así en la Tierra como en el Cielo
- Recuerdos
- El Código Da Vinci

Noruega 19/5/2006
www.filmguiden.no

- The Da Vinci Code
- Lepel-koden
- Kunsten å gjøre det slutt

Nueva Zelanda 20/5/2006
www.nzherald.co.nz

- Grizzly Man
- Oyster Farmer
- X-Men 3 - The Last Stand
- The Da Vinci Code (día 18)

Polonia 19/5/2006
www.cinema-magazyn.pl

- Kola
- Kod da Vinci

Portugal 18/5/2006
http:cinecartaz.publico.pt

- O Código Da Vinci
- O Maior Penalty do Mindo
- A Comédia do Poder
- No Limiar da Verdade
- Wassup Rockers - Desafios da Rua

Serbia y Montenegro 18/5/2006
film.oaza.co.yu/user/

- Da Vinčijev Kod
- Moj tata Rundov

Suiza 18/5/2006
www.outnow.ch

- Erinnerung einer Nacht (día 14)
- The Da Vinci Code
- Ryna
- Tristan & Isolde
- Volver (día 19)

Uruguay 19/5/2006
www.cartelera.com.uy

- El código Da Vinci
- La prueba

USA 19/5/2006
www.imdb.com / www.nytimes.com / www.hollywood.com

- The Da Vinci Code
- Over the Hedge
- See No Evil
- Twelve and Holding (limitado)